

Aneta Duk
księga znaku

Pozycja

Aneta Duk to marka osobista, projektant graficzny identyfikacji wizualnych. W centrum uwagi stawia znak graficzny. Dopracowany w detalu, praktyczny, ponadczasowy, komunikujący wartości firmy.

Misja

Wierzę, że otwarte szerzenie wiedzy z zakresu projektowania grafiki użytkowej wśród projektantów i przedstawicieli firm pomoże oczyścić i zrównoważyć wizualnie przestrzeń publiczną, jednocześnie zachowując indywidualny charakter marek.



Projektowanie to umiejętność
i proces rozwiązywania problemu.
Warsztat manualny to brak ograniczeń
w realizacji projektu.
Program i komputer to narzędzia,
do cyfryzacji projektu.

Projekt Warsztat Technologia



Forma

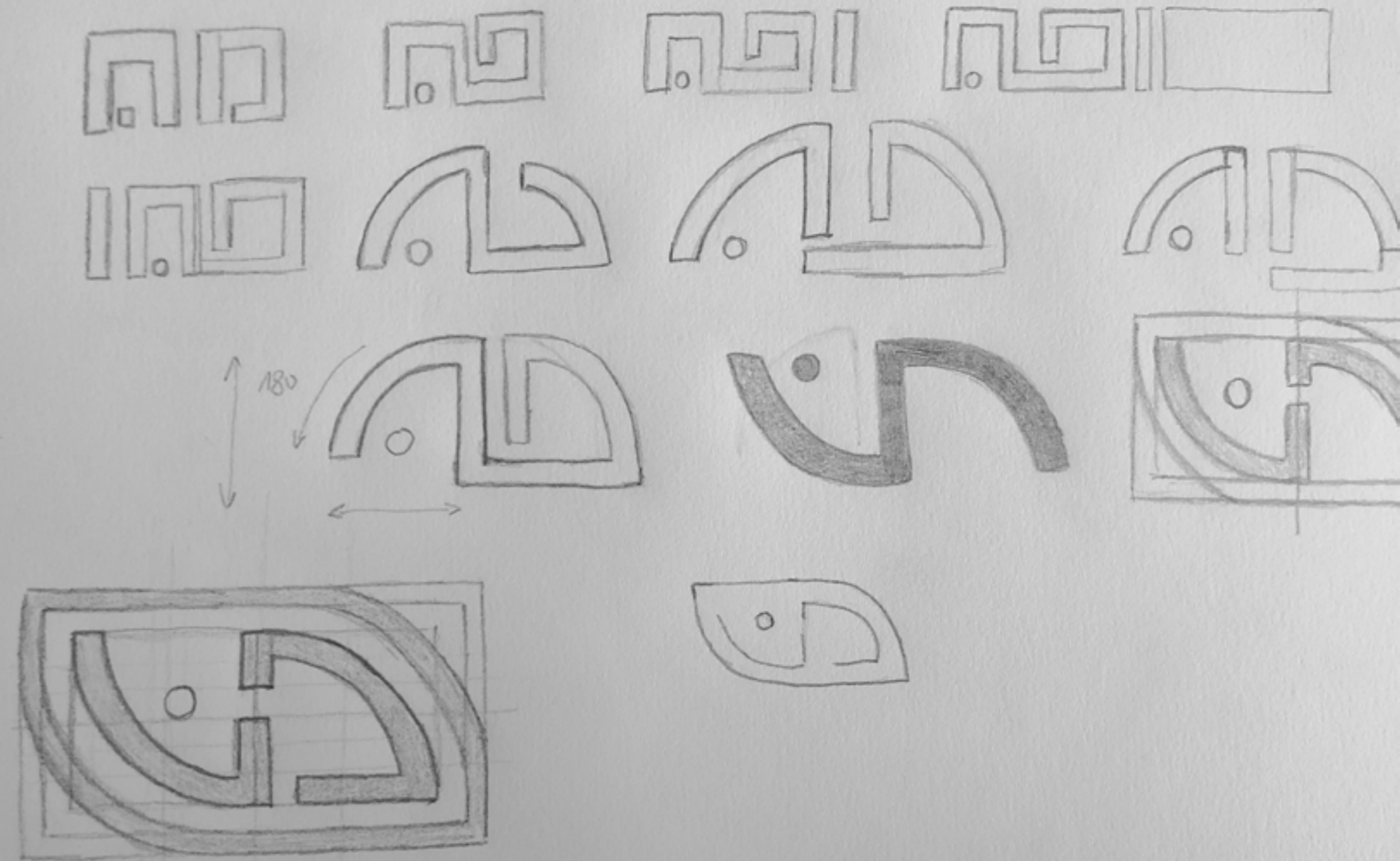
Inicjały Aneta Duk,
AD (ang. reklama),
balans, równowaga
spójność, całość,
znak.

Cechy

Minimalistyczny, charakterystyczny,
ponadczasowy, czytelność
w dużym pomniejszeniu,
autonomiczny symbol bez typografii
możliwość zastosowania
do wielu produktów i usług.

Główne zastosowanie

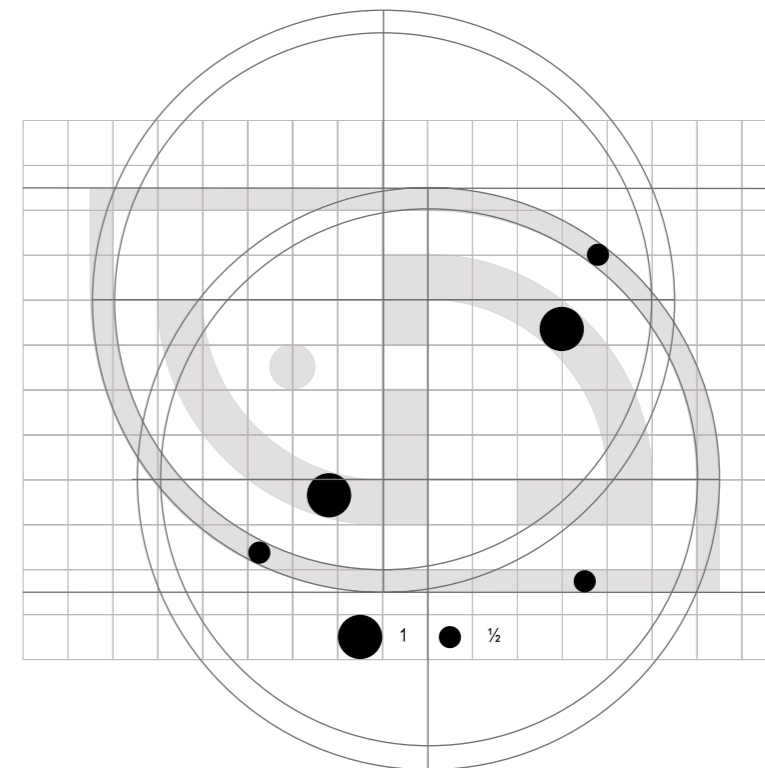
Sygnowanie prac graficznych.
strona internetowa,
ikona
social media,
wizytówki, szyld.



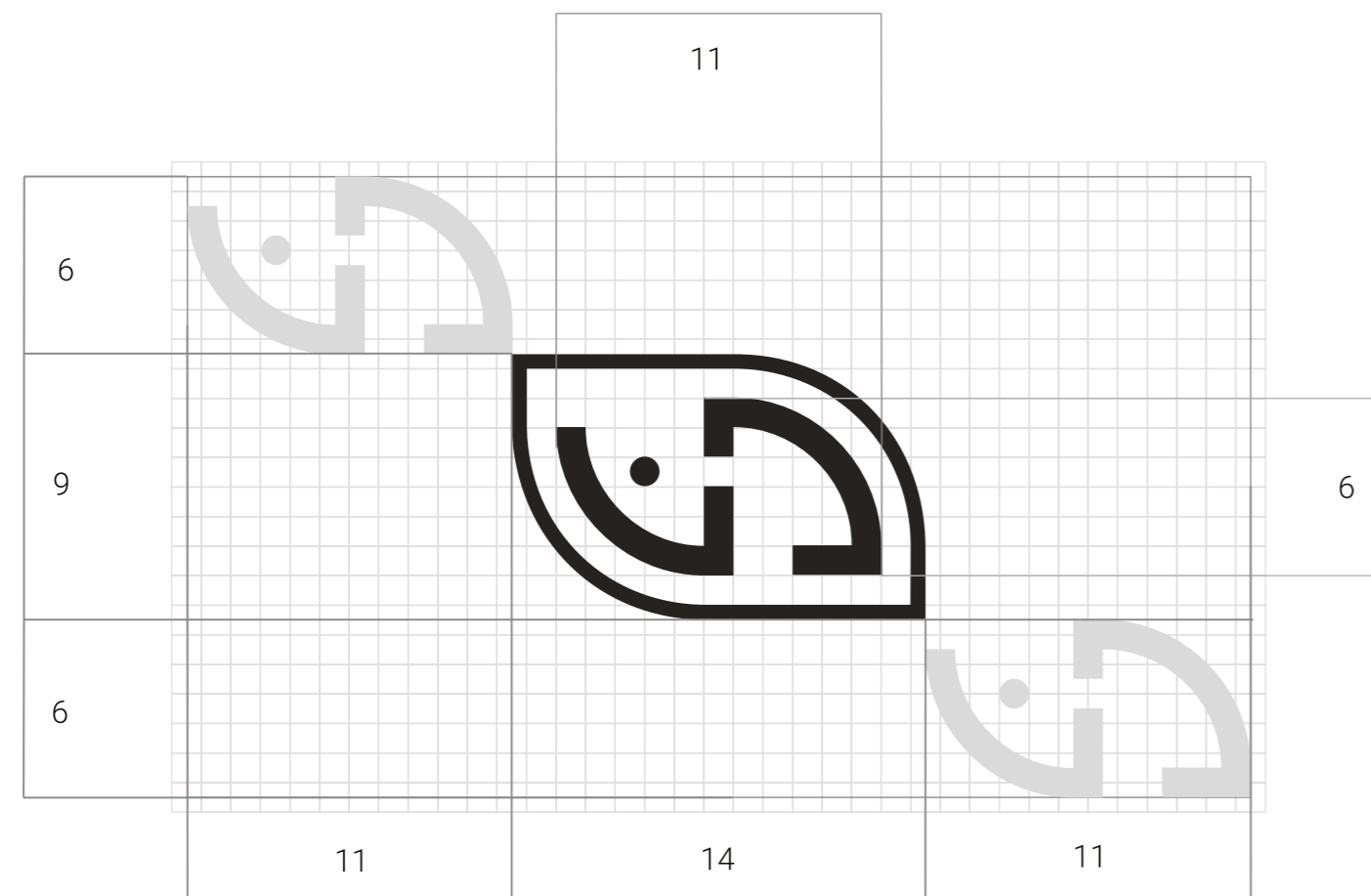
GOTOWY ZNAK



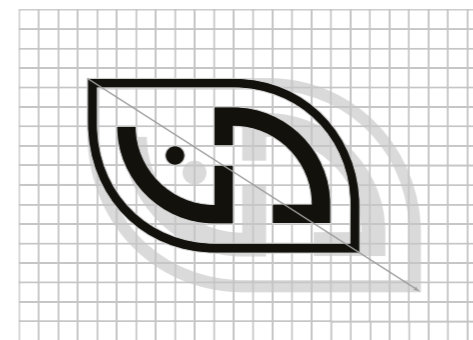
KONSTRUKCJA



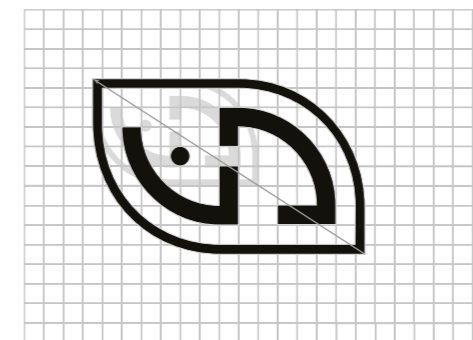
POLE OCHRONNE



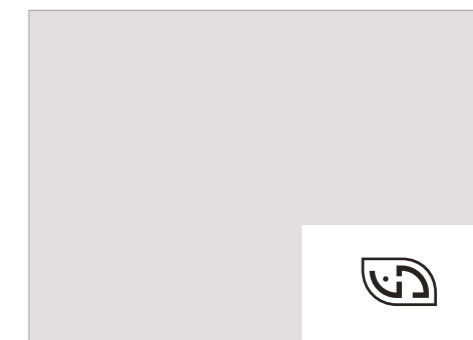
SKALOWANIE



Powiększenie ⁽¹⁾



Pomniejszenie ⁽²⁾



Minimalny rozmiar ⁽³⁾

(1), (2) Skalowanie proporcjonalne znaku. Prawidłowe proporcje znaku to: 14:9. Wskazane jest aby skalowanie znaku odbywało się w wersji wektorowej, a następnie było eksportowane do potrzebnego formatu. W przypadku konieczności skalowania znaku w formacie jpg, png lub innych rastrowych, dozwolone jest tylko i wyłącznie pomniejszanie.

(3) Minimalny rozmiar znaku w druku to 10 mm szerokości i proporcjonalna wysokość plus pole ochronne znaku. W wersji cyfrowej znak zachowuje podstawową czytelność nawet przy szerokości 16 px. Jednak użycie znaku w tak małym rozmiarze jest dozwolone tylko w uzasadnionych przypadkach, np. favicon na stronie www. W pozostałych przypadkach sugerowany minimalny rozmiar znaku to 30 px szerokości i proporcjonalna wysokość.

Kolory inspiracja

Czarna parzona kawa, na której zbiera się złocista pianka, biała filiżanka, grafit ołówka, szare szkice na białych kartkach szkicownika.

KOLORY

Czarny



CMYK: 0 0 0 100
CMYK: 0 0 0 0

RGB: 0 0 0
RGB: 255 255 255

Hex #000000
Hex #ffffff

Pantone: Black C
Pantone: Brak

Złoty



CMYK: 29 43 71 21
CMYK: 18 26 53 0

RGB: 165 127 78
RGB: 218 188 133

Hex #a57f4e
Hex #dabc85

Pantone: 7510 C
Pantone: 7508 C

Srebrny



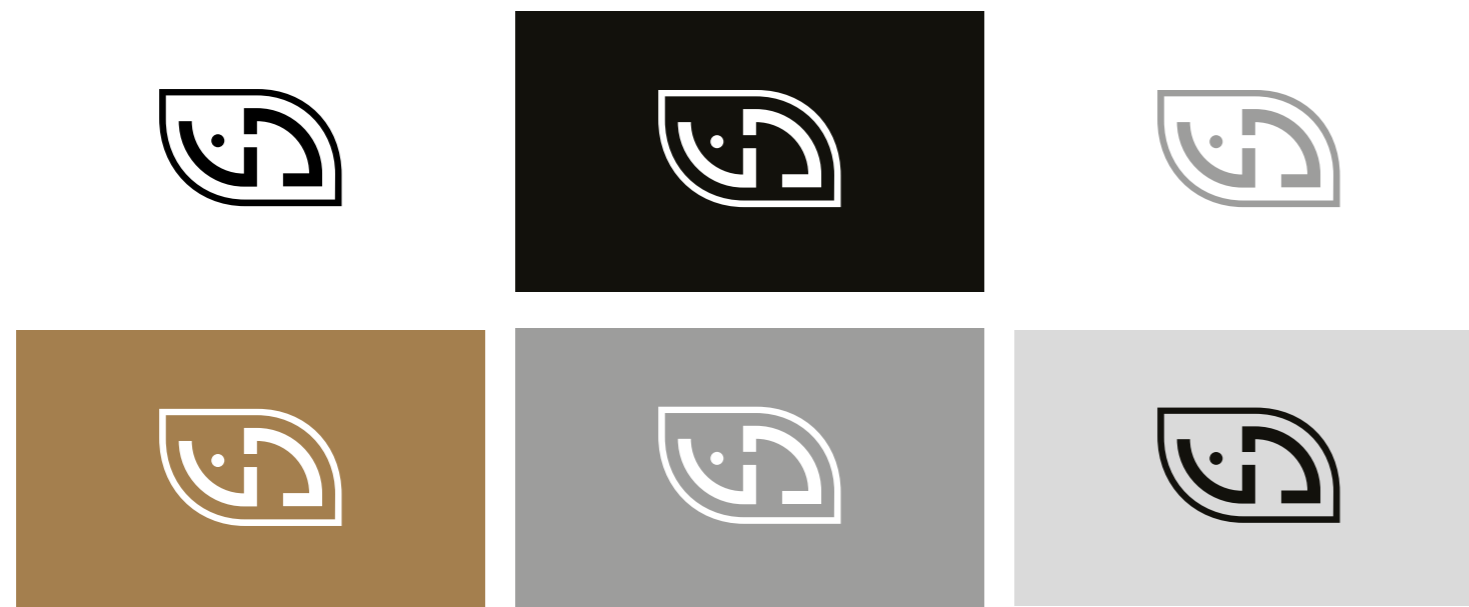
CMYK: 0 0 0 50
CMYK: 0 0 0 20

RGB: 157 157 157
RGB: 218 218 218

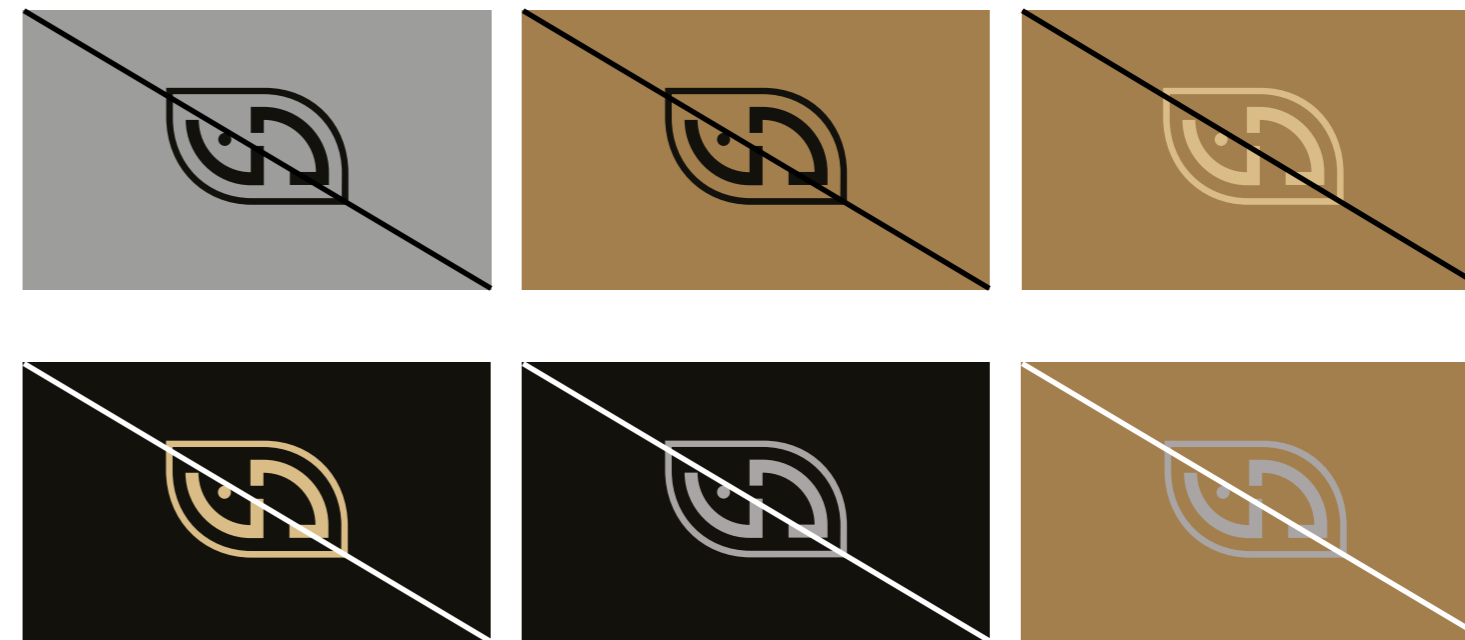
Hex #9d9d9d
Hex #dadada

Pantone: Cool Gray 7 C
Pantone: Cool Grey 2 C

KOLORY DOBRZE



KOLORY ŹLE



ORIENTACJA ZNAKU

Dobrze



Dopuszczalnie ⁽¹⁾



Źle ⁽²⁾



(1) W sytuacji gdy pozostała towarzysząca treści jest obrócona o 90° w stosunku do standardowej orientacji treści.

(2) Nie dozwolone są inne orientacje pionowe oraz obracanie znaku o dowolny kąt.

TYPOGRAFIA

Playfair Display Regular 36 pt

Roboto Regular 12 pt. Interlinia podwójna zgodna z siatką publikacji. Zastosowanie: paragraf wyróżniony. np. cytaty, ważna informacja. Ad ut que commole nitiam est, connim suntorposed quae conemoluptaquamus, ipis ped minvendi tet repe pe ne sinciisquis sunt facitatias eos pa volorum alique quistori doluptatet ullandi.

Playfair Display Bold 18 pt

Roboto Regular, 10 pt. Interlinia pojedyncza zgodna z siatką publikacji. Zastosowanie: paragraf, tekst dziełowy. Ad ut que commole nitiam est, connim suntorposed quae conemoluptaquamus, ipis ped minvendi tet repe pe ne sinciisquis sunt facitatias eos pa volorum alique quistori doluptatet ullandi dolorem porehent expere ilis verum volessum quodit lacero voloreiur magnis vel isto ⁽¹⁾

Roboto Regular 12 pt, interlinia pojedyncza

(1) Roboto Regular 8 pt. Interlinia pojedyncza zgodna z siatką publikacji. Przypisy i podpisy.

